

2020 军队文职汉语言文学专业小试牛刀

1、语言不具有（ ）。

- A. 社会性
- B. 符号性
- C. 阶级性
- D. 系统性

2、下列不属于自源文字的是（ ）。

- A. 苏美尔古文字
- B. 甲骨文
- C. 玛雅文字
- D. 假名

3、下列句子中没有通假字的一项是（ ）。

- A. 技盍至此乎。
- B. 善刀而藏之。
- C. 骑皆伏曰：“如大王言。”
- D. 奉之弥繁，侵之愈急。

4、下列各句中“以”字的意义和用法与“越国以鄙远”中的“以”相同的一项是（ ）。

- A. 以其无礼于晋
- B. 焉用亡郑以陪邻
- C. 使工以药淬之
- D. 料大王士卒足以当项王乎

5、语言的三要素是（ ）。

- A. 语音、词汇、语法
- B. 音、形、义
- C. 语法、修辞、逻辑
- D. 言、象、意

6、“空中有园，园中有屋，屋中有院，院中有树，树上有天，天中有月，不亦快哉！”

中所用的辞格是（ ）。

- A. 排比

- B. 回环
- C. 顶真
- D. 反复
- 7、文学创造过程中最实际、最紧张、最重要的阶段是（ ）。
- A. 文学创造的材料储备阶段
- B. 文学创造的发生阶段
- C. 文学创造的构思阶段
- D. 文学创造的物化阶段
- 8、著名的“陌生化”概念提出的理论学派的是（ ）。
- A. 俄国形式主义
- B. 新批评主义
- C. 接受美学
- D. 结构主义
- 9、《诗经》在当时被划分为“风、雅、颂”，其划分的主要标准是（ ）。
- A. 地域
- B. 社会作用
- C. 音乐
- D. 内容
- 10、东汉王逸对《离骚》题义的解释是（ ）。
- A. 离骚者，犹离忧也
- B. 离骚者，楚古乐曲名也
- C. 离，犹遭也；骚，忧也
- D. 离，别也；骚，愁也
- 11、在“五四”文学革命中，提出“国语的文学，文学的国语”的人物是（ ）。
- A. 胡适
- B. 钱玄同
- C. 陈独秀
- D. 刘半农
- 12、（多选）下列作品属于沈从文的是（ ）。

A. 《边城》

B. 《湘行散记》

C. 《萧萧》

D. 《围城》

13、下列作家、国籍、作品、人物对应关系正确的一项是（ ）。

A. 莎士比亚——英国——《威尼斯商人》——麦克白

B. 雨果——法国——《巴黎圣母院》——玛丝洛娃

C. 海明威——美国——《老人与海》——桑提亚哥

D. 塞万提斯——德国——《堂吉珂德》——桑丘·潘沙

14、（多选）下列属于但丁代表作品《神曲》的是（ ）。

A. 《地狱》

B. 《炼狱》

C. 《人间》

D. 《天堂》

15、小说《生死场》的作者是（ ）。

A. 吴组缃

B. 叶紫

C. 萧红

D. 丁玲

16、（多选）下列属于先锋小说的有（ ）。

A. 《妻妾成群》

B. 《活着》

C. 《一半是火焰，一半是海水》

D. 《冈底斯的诱惑》

E. 《烦恼人生》

17、岑参边塞诗的特点是（ ）。

A. 善于描写战争场面

B. 善于描写边地风光

C. 表现军中苦乐

D. 表现征人思乡

18、文学创作活动发生的最早契机是（ ）。

- A. 素材积累
- B. 艺术发现
- C. 创作动机
- D. 艺术构思

19、（多选）下列典籍中，保存远古神话较多的有（ ）。

- A. 《战国策》
- B. 《山海经》
- C. 《淮南子》
- D. 《孟子》
- E. 《左传》

20、（主观题）阅读下列诗歌，并回答问题。

金错刀行

陆游

黄金错^①刀白玉装，夜穿窗扉出光芒。

丈夫五十功未立，提刀独立顾八荒。

京华结交尽奇士，意气相期共生死。

千年史册耻无名，一片丹心报天子。

尔来从军天汉滨^②，南山^③晓雪玉嶙峋。

呜呼！楚虽三户能亡秦^④，岂有堂堂中国空无人！

【注释】①错：镀镶，装饰。②天汉滨：汉水边。③南山：终南山，一名秦岭。④楚虽三户能亡秦：《史记·项羽本纪》：“夫秦灭六国，楚最无罪，自怀王入秦不反，楚人怜之至今，故楚南公云：‘楚虽三户，亡秦必楚’也”。

【问题】从人物形象塑造的角度赏析诗歌的前四句。

2020 军队文职汉语言文学专业小试牛刀（解析）

1、【答案】C

【解析】语言具有社会性，具有符号性和系统性，但不具有阶级性，语言是为社会全体成员服务的。

2、【答案】D

【解析】在某种语言的基础上自发产生并逐步完善的文字，叫做自源文字。部分或全部，借用或参考其他民族文字的字形，再根据本民族语言特点做或多或少的改动而形成的文字，叫做他源文字。日本的假名是引进汉文的他源文字。故本题选 D。

3、【答案】D

【解析】A 项，“盍”通“何”，译为：你的技术怎么会高明到这种程度呢？B 项，“善”通“缮”，修治，文中指拭擦，译为：将刀擦干净后收了起来。C 项，“伏”通“服”。

4、【答案】C

【解析】题中，例句中的“以”作介词，相当于“用”。只有 C 项中的“以”也作介词，也相当于“用”。A 项中的“以”虽也作介词，但表原因，相当于“因为”。B 项中的“以”作连词，相当于“来”。D 项中的“以”也作连词，相当于“可以”。

5、【答案】A

【解析】语音、词汇、语法，是语言的三要素。B 项是文字的三要素；C 项是三门学科；D 项是文学作品的三个层面。

6、【答案】C

【解析】用上一句结尾的词语做下一句的起头，使前后的句子头尾蝉联，上递下接，这种辞格叫顶真，也叫“珠连”。

7、【答案】C

【解析】艺术构思：作家在材料积累和艺术发现的基础上，在某种创作动机的驱动下，通过回忆、想象、情感等心理活动，以各种艺术构思方式，孕育出完整的、呼之欲出的形象序列和中心意念的艺术思维过程。它是文学创造过程最实际、最紧张、也最重要的阶段。

8、【答案】A

【解析】“陌生化”理论源于艺术创作，是俄国形式主义的核心概念。俄国文艺理论家维克多·鲍里索维奇·什克洛夫斯基认为，所谓“陌生化”，实质在于不断更新我们对人生、事物和世界的陈旧感觉，把人们从狭隘的日常关系的束缚中解放出来，摆脱习以为常的惯常

化的制约,不再采用自动化、机械化的方式,而是采用创造性的独特方式,使人们面对熟视无睹的事物也能有新的发现,从而感受到对象事物的异乎寻常及非同一般。

9、【答案】C

【解析】风雅颂三类是音乐曲调名称,赋比兴是诗经的三种基本艺术手法。

10、【答案】D

【解析】《离骚》是屈原的代表作,是带有自传性质的一首长篇抒情诗。全诗共三百七十多句,近二千五百字。“离骚”二字,古来有数种解释。司马迁认为是遭受忧患的意思,王逸解释为离别的忧愁。

11、【答案】A

【解析】1918年,《新青年》编辑部扩大,陈独秀又办了《每周评论》杂志,北京大学傅斯年,罗家伦等创办了《新潮》月刊,一起提倡白话文,开展如何建设新文学的讨论,发表白话文学创作,胡适发表了《建设的文学革命论》,提出“国语的文学,文学的国语”,周作人发表《人的文学》《平民的文学》,从人性、人道主义的角度未要求新文学的内容,提出文学应对人生诸问题加以记录和研究,大家对怎样建设新诗、新小说、新戏剧也进行了探讨。

12、【答案】ABC

【解析】D项,《围城》是钱钟书的长篇小说,被称为新“《儒林外史》”。

13、【答案】C

【解析】A项,《威尼斯商人》对应的主要人物是安东尼、鲍西娅、安东尼奥,《麦克白》主要人物是麦克白、麦克白夫人;B项,《巴黎圣母院》主要人物是卡西莫多、爱斯梅拉达、克洛德·弗洛罗,玛丝洛娃是列夫·托尔斯泰《复活》的主要人物;D项,塞万提斯是西班牙作家,不是德国作家。

14、【答案】ABD

【解析】C项,《神曲》采用中世纪文学特有的幻游形式,但丁以自己为主人公,假想他作为一名活人对冥府——死人的王国进行了一次游历,全诗分《地狱》《炼狱》《天堂》三部。

15、【答案】C

【解析】《生死场》是作家萧红创作的中篇小说。在《生死场》故事中,作者描述了一些女人在男权世界里卑微而无助的生活和死亡。

16、【答案】ABD

【解析】先锋文学是中国当代文学的一个重要流派，有余华、格非、苏童、莫言等自我意识十分强烈的艺术家和作家，根据“不断创新”的原则，打破公认的规范和传统，创造新的艺术形式和风格，引进被忽略的、遭禁忌题材。他们的目标是向传统文化的教条发起挑战，震撼读者的感受能力。A项作者是苏童，B项作者是余华，D项作者是马原，皆是先锋小说的代表。C项《一半是火焰，一半是海水》是王朔的言情小说。E项《烦恼人生》是新写实小说的代表作，作者是池莉。

17、【答案】B

【解析】岑参，唐代边塞诗人，长于七言歌行，代表作是《白雪歌送武判官归京》。对边塞风光，军旅生活，以及少数民族的文化风俗有亲切的感受，故其边塞诗尤多佳作。岑诗的主要思想倾向是慷慨报国的英雄气概和不畏艰难的乐观精神；艺术上气势雄伟，想象丰富，夸张大胆，色彩绚丽，造意新奇，风格峭拔。他擅长以七言歌行描绘壮丽多姿的边塞风光，抒发豪放奔腾的感情。

18、【答案】B

【解析】艺术发现是文学创造活动发生的最早契机，使主体进入创造过程。其对整个文学创造过程具有重要作用。没有艺术发现，作家创作不出独创性的文学作品。

19、【答案】BC

【解析】《山海经》是中国一部记述古代志怪的古籍，保存了包括夸父逐日、女娲补天、精卫填海、大禹治水等不少脍炙人口的远古神话传说和寓言故事。《淮南子》是西汉皇族淮南王刘安及其门客集体编写的一部哲学著作，属于杂家作品。《淮南子》在阐明哲理时，旁涉奇物异类、鬼神灵怪，保存了一部分神话材料，像“女娲补天”、“后羿射日”等。

20、【参考答案】前四句塑造了一位爱国志士的形象。首二句以物写入，以刀的外观和内质之美写寓己品行高洁、才能卓越。第三句直接表达未为国建立功业的遗憾，第四句以动作刻画形象，“提刀独立”写对杀敌的渴望，“顾八荒”写自负英雄的豪迈气概。