

2020 军队文职美术专业小试牛刀

- 1、下列属于石膏几何体写生要点的是（ ）。
- A. 三大面
 - B. 五大调子
 - C. 明暗与体积
 - D. 形体
- 2、下列各线条中，具有明晰、明快、主动等特点，给人以挺拔、崇高、刚毅庄严的感受的是（ ）。
- A. 水平线
 - B. 垂直线
 - C. 斜线
 - D. 曲线
- 3、下列不属于美术的特点的是（ ）。
- A. 造型性
 - B. 可视性
 - C. 时间性
 - D. 静止性
- 4、美术作品的产生无论是题材或内容还是形式或风格都受到了（ ）。
- A. 时代性和文化性
 - B. 时代性和地域性
 - C. 地域性和风俗性
 - D. 人文性和时代性
- 5、（多选）对于中国画的审美特征理解正确的是（ ）。
- A. 中国美术源远流长、民族风格统
 - B. 中国美术特殊的寓意象征性审美功能
 - C. 中国美术注重“以形写神”
 - D. 中国美术追求对象的真实和环境的真实
- 6、（多选）军旅美术作品的作用有（ ）。
- A. 树立崇高的革命英雄主义

- B. 弘扬民族精神
 - C. 增强军队战斗力
 - D. 历史独特性
 - E. 展现英雄人物形象
- 7、(多选) 清初“四王”中有祖孙关系的是()。
- A. 王时敏
 - B. 王鉴
 - C. 王原祁
 - D. 王晕
- 8、(多选) “清四王”又称“江左四王”他们艺术思想上的共同特点是()。
- A. 仿古
 - B. 创新
 - C. 寓意
 - D. 讽刺
- 9、油画在中国得以生长, 主要在()。
- A. 20 世纪初
 - B. 20 世纪中期和中后期
 - C. 30 世纪
 - D. 40 世纪
- 10、中国现代美术一般指()以后。
- A. 1919 年五四运动
 - B. 1949 年中华人民共和国成立
 - C. 文化大革命结束
 - D. 三大改造
- 11、张大千的《长江万里图》在传统泼墨的基础上借鉴了()。
- A. 立体表现主义技法
 - B. 超现实主义技法
 - C. 抽象主义技法
 - D. 具象主义技法
- 12、() 是以展示收藏、研究中国近现代艺术家作品为重点的国家级美术博物馆。

- A. 山西博物馆
- B. 故宫博物馆
- C. 中国美术馆
- D. 中国军事博物馆

13、人类发现洞窟壁画中最古老的洞窟壁画是（ ）。

- A. 拉斯科洞窟壁画
- B. 阿尔塔米拉洞窟壁画
- C. 敦煌洞窟壁画
- D. 莫高窟壁画

14、著名的雕塑作品《掷铁饼者》的作者米隆是希腊时期著名的雕塑家，他的另外一件雕塑作品是（ ）。

- A. 《海神波塞冬》
- B. 《雅典娜与玛息阿》
- C. 《抱幼童酒神的赫尔墨斯》
- D. 《米洛斯的阿芙洛狄忒》

15、下列选项中有关古希腊雕塑作品《拉奥孔》得描述正确的是（ ）。

- A. 《拉奥孔》的创作者是来自希腊（Greek）的艺术家，故称其为格列柯，其创作手法为夸张的用扭曲的形象予以表现主人公在被巨蟒噬咬时的痛苦，震慑心灵
- B. 《拉奥孔》1500 年出土于土耳其的罗德岛，是古希腊古典时期的典型代表
- C. 《拉奥孔》出自莱辛之手，将困惑艺术家很久的关于艺术的文学性一命题予以解释，将诗与画进行分离，最终是艺术作品摆脱了文学的束缚
- D. 《拉奥孔》的身体扭曲，面部表情却异常平静，因为伟大的希腊艺术家不愿意表达丑（即使是为了表现真实）这正是伟大美术史家温克尔曼对希腊艺术的评价“高贵的单纯，静穆的伟大”的最好体现

16、西方最早的哥特式建筑是（ ）。

- A. 巴黎圣母院
- B. 圣德尼教堂
- C. 夏特尔教堂
- D. 科隆教堂

17、（多选）20 世纪 30-40 年代社会主义创作原则全面实施，这一时期的绘画主题主

要有（ ）。

- A. 领袖形象
- B. 盛大节日
- C. 古典雕塑
- D. 苏联新人

18、（多选）20 世纪西方美术的特点有（ ）。

- A. 对传统的借鉴打破了民族地域国家时间等人造的或自然的障碍而更具有世界性。
- B. 各门类艺术之间互相影响更密切。
- C. “反传统”成为这个世纪艺术的主流。
- D. 艺术更趋多样化，更具有多变性和主观随意性。

19、设计过佛罗伦萨洗礼堂，被后人誉为“天堂之门”的铜门浮雕的艺术家是（ ）。

- A. 多纳泰罗
- B. 米开朗基罗
- C. 吉贝尔蒂
- D. 布鲁内莱斯基

20、军旅美术始终秉承“（ ）”的宗旨，积极主动地围绕强军目标开展工作。

- A. 为兵服务在路上
- B. 为人民服务
- C. 为党服务
- D. 为军队服务

2020 军队文职美术专业小试牛刀（解析）

1、【答案】C

【解析】石膏几何体的写生要注重石膏体的结构特征和明暗关系。画面的最终效果还是明暗，但形与体密不可分。否则，在结构画准之前施以明暗，也是“表面”的明暗。随着光线的变化，物体的明暗会发生变化，但结构不会变化。故本题选 C。

2、【答案】B

【解析】不同的构图形式会给人以不同的视觉感受。水平式构图给人安定有力感，垂直式构图给人以严肃、挺拔、端庄之感，曲线型构图给人感觉优雅有变化，斜线构图能良好的体现透视和空间感，同时也给人以倾斜、动荡质感。故本题选 B。

3、【答案】C

【解析】美术特征可以从造型性、视觉性、静止性、空间性四个方面来把控。造型性是美术的主要形态特征之一，具有一种直观性和具体性的特点。视觉性是就审美主体与对象之间的感知媒介，美术的创造和欣赏都必须通过视觉来进行。空间性和瞬间性是美术的存在方式和普遍的存在状态。故本题选 C。

4、【答案】B

【解析】美术作品的产生无论是题材或内容，还是形式或风格都受到了时代性和地域性条件的限制。所谓的“时代性”是说某些题材只有在这个时代才有，而不可能出现在别的时代；所谓“地域性”是说某些题材可能在这个地域不断出现，而对于另一个地域来说几乎是不可能的。故本题选 B。

5、【答案】ABC

【解析】传统西方绘画追求对象的真实和环境的真实。为了达到逼真的艺术效果，十分讲究比例、明暗、透视、解剖、色度、色性等科学法则，运用光学、几何学、解剖学、色彩学等作为科学依据。西方画家在绘画创作的过程中，注重对现实色彩的刻画，重视事物的真实形态，希望通过完美的绘画技法进行画面的记录，进而将自己眼中的世界传递给他人，让人们通过作品了解不曾见过的事物。所以，西方美术作品侧重于真实地记录这是西方文化影响下形成的独特艺术表现形式。故本题选 ABC。

6、【答案】ABCDE

【解析】军旅美术的作用有（1）展现英雄人物形象，树立崇高的革命英雄主义。革命性和崇高性是我国军旅题材美术创作的主调。反映了用美术形式表述国家形象，通过图像表

现中国人民的革命历史。(2) 军旅题材绘画是一个民族精神的核心表现。弘扬民族精神。作为国家形象的代表,对外输出自己的文化形象和文化价值。军旅题材和革命题材的绘画创作通过艺术对历史再现的尝试,使得作为个体的人民,特别是青少年能把自己的命运和整体的民族命运融为一体,当国家遭遇外族入侵和民族灾害、危机的时候,就能挺身而出,团结一心,战胜困难,延续民族的光荣。(3) 增强军队战斗力,并引领主流美术创作,对社会具有积极的影响。对推动部队战斗力和部队战士文化教育起到了重要作用。带动和感染着地方美术创作的意识潮流,为中国当代主题性美术创作的生力军。(4) 其独特性是其其他领域或类型的美术创作所不具备的。军旅美术在历史上具有主旋律美术创作的优秀传统,其自身的美学定位和价值取向有其独特性,是其其他领域或类型的美术创作所不具备的。在军事题材创作方面,军队美术工作者贡献巨大,取得过骄人的成绩,也具有责无旁贷的使命。故本题选 ABCDE。

7、【答案】AC

【解析】清初“四王”是指清朝初期以王时敏为首的四位著名画家:王时敏、王鉴、王原祁和王翬。其中王时敏和王原祁是祖孙关系。故本题选 AC。

8、【答案】AC

【解析】清王朝强制地推行保守的政治文化政策,儒家思想被奉为正统,画坛笼罩着复古、禁欲的氛围,以王时敏、王鉴、王原祁、王翬为代表的“四王”画派。是占据画坛时间最长的画派,被统治阶级视为正统。他们尊崇董其昌的艺术主张,崇拜元四家。极力模古,在继承传统方面功力深厚,集古人之大成。他们看重笔墨,大多以古人丘壑搬迁挪后,构成一种元人已经达到的理想境界,表现平静安闲的情感状态,体现所谓“士气”与“书卷气”,却较少观察自然。描写具体感受。“四王”属文人画体系,而文人画亦在山水、花鸟画中讲究托物言志,内含寓意。故本题选 AC。

9、【答案】A

【解析】油画在中国得以成长,从 20 世纪初到 40 年代末,从李铁夫、李叔同等人到后来大家熟知的徐悲鸿、林风眠相继出国留学学习,逐渐影响中国油画。故本题选 A。

10、【答案】A

【解析】中国现代美术可以分为五个阶段:(1) 辛亥革命 30 年代前期;(2) 30 年代后期到 40 年代;(3) 50-60 年代前期;(4) “文革”十年;(5) 70 年代末至 80 年代。中国现代美术是从 1919 年五四运动开始。故本题选 A。

11、【答案】C

【解析】泼彩山水画法是张大千在海外总结中国传统笔墨后，对中国青绿山水表现技法上的一大创新。他创造了大泼墨、大泼彩的新技法，不仅在驾驭笔、墨、色、水、纸等方面达到了出神入化的境地，而且为中国画开辟了新的表现道路，借鉴西方抽象艺术，结合中国传统的泼墨，创造出了彩墨交辉的半抽象的奇特意境。故本题选 C。

12、【答案】C

【解析】中国国家美术馆是以收藏、研究、展示中国近现代至当代艺术家作品为重点的国家造型艺术博物馆，始建于 1958 年，1963 年由毛泽东主席题写“中国美术馆”馆额并正式开放，是新中国成立以后的国家文化标志性建筑。主体大楼为仿古阁楼式，黄色琉璃瓦大屋顶，四周廊榭围绕，具有鲜明的民族建筑风格。主楼建筑面积 18000 多平方米，一至五层楼共有 17 个展览厅，展览总面积 8300 平方米；1995 年新建现代化藏品库，面积 4100 平方米。新馆位于北京奥林匹克公园，预计 2013 年开工，2015 年建成，建筑面积接近 13 万平方米。中国国家美术馆新馆建成后将成为中国又一个国家级地标。故本题选 C。

13、【答案】A

【解析】拉斯科洞穴壁画，由 1.7 万年前的原始人涂抹在法国西南部多尔多涅省附近“拉斯科”岩洞内壁上，是旧石器时期岩画的代表之一，在美术史上占有重要地位。法国拉斯科洞窟中的动物壁画是人类美术史上最早的绘画记录。阿尔塔米拉洞窟，位于西班牙坎塔布利亚自治区的桑蒂利亚纳·德耳马尔附近。这些岩洞在距今 11000~17000 年前已有人居住，一直延续至欧洲旧石器文化时期。1985 年该洞窟被列入世界遗产名录。是史前人类活动遗址。旧石器时代的奥瑞纳期，梭鲁推期和马德格林期先后有人类生活聚居在此。发现于 19 世纪下半期，制作年代稍晚于拉斯科洞窟。它包括主洞和侧洞。故本题选 A。

14、【答案】B

【解析】米隆善于运用写实的手法创造性地刻划人物在剧烈运动中的动态，他在雕塑中所体现出来的完美的艺术技巧，是许多后世的雕塑家们所望尘莫及的。他的作品大多是传说中的神、英雄和运动家、动物等，他的代表作品有《掷铁饼者》与《雅典娜和玛息阿》《维纳斯》等。《雅典娜和玛息阿》表现雅典娜女神从水中看到自己吹笛时难看的样子而将笛子弃掷于地。在一旁窥视的山林神玛息阿欲趋前拾起笛子，此时雅典娜回首投出斥责的目光，玛息阿惊惧后退。

A 项，《海神波塞冬》是 1928 年在优卑亚岛北端阿尔提美西昂海角附近海域中发现的，约制作于公元前 480 年，是希腊人为纪念与波斯人在该海域激战时获胜而作，遗憾的是波塞冬

右手中的鱼叉已遗失。其铜像侧立，造型完美，左手臂向前平伸，右手臂向后上方屈扬，给人一种威风凛凛的力量感。

C 项，《抱幼童酒神的赫尔墨斯》又名《赫尔墨斯与小酒神》，出于奥林匹亚的《抱幼童酒神的赫耳墨斯》是普拉克西特列斯的原作。

D 项，《米洛斯的阿芙洛狄忒》是古希腊希腊化时期的代表作品，《米洛斯的阿芙洛狄忒》塑造了一尊全身直立的爱与美的女神雕像，这一作品因为 1820 年发现于爱琴海中的米洛斯岛而得名，被 19 世纪法国的雕塑大师罗丹称为“古代的神品”。故本题选 B。

15、【答案】D

【解析】罗德岛出土的《拉奥孔》，雕塑表现了拉奥孔与他的两个儿子被两条大蛇缠住，正在极力挣扎、痛苦不堪的情形。但这里所表现的肉体的痛苦多于内心世界的激动，外在气氛、戏剧效果的追求胜过了对心灵活动的揭示，因而显得不够深沉、含蓄、朴实。故本题选 D。

16、【答案】B

【解析】圣德尼教堂坐落于巴黎北郊，这里在 5 世纪时是一座公墓，后来建成了世界上第一座真正的哥特式建筑。故本题选 B。

17、【答案】ABD

【解析】这个题目考查的内容是苏联社会主义绘画的知识。1936 年，社会主义创作原则全面实施，美术中形成了“宏大风格”。主题必须为颂扬伟大领袖或歌颂新生活。凡不符合宣传领袖形象、美化现实的作品一律被斥为“形式主义”，其作者则是“胡乱涂抹的画家”。1946 年 8 月，日丹诺夫在党的积极分子会议和列宁格勒作家大会上做了《关于（星）和（列宁格勒）两杂志的报告》。自此，对形式主义的批评达到顶峰。而绘画作品也越来越公式化。这一时期的绘画主要有三大主题：领袖形象、盛大节日、苏联新人。故本题选 ABD。

18、【答案】ABCD

【解析】20 世纪初，现代工业文明改变了人与人之间的关系，也改变了传统的生活方式，加快了生活节奏。现代科技的发展也改变了人与自然的关系，使得人类的眼睛从宏观世界延伸到微观世界，因此现代艺术家必然要创造和选择新的艺术语言去表现自己所认识的新世界。绘画“不再作为自然的奴仆”了，要“为艺术而艺术”。现代哲学直接影响了现代美术创造，叔本华的唯一主义的本体论思想、唯意志论观点导致认识上的直觉主义，这使艺术家的天才和灵感升华为艺术创造的根本。对欧洲以及其他地方的人们影响最为深远的当推弗洛伊德，他对人的精神领域作了全面的分析和揭示，强调人类本能需求的重要性，主张情感

与感观，尤其是无意识的冲动，要远比主导人类行为的理性思考更为重要。这些理论都成为现代艺术创造的源泉。20 世纪上半叶的西方美术被称为“现代主义”或“现代派”美术。它是指 20 世纪以来具有前卫和先锋特色，与传统美术分道扬镳的各种美术思潮和流派。故本题选 ABCD。

19、【答案】C

【解析】天堂之门是意大利佛罗伦萨圣若望洗礼堂东面的正门，正处于主教堂佛罗伦萨大教堂的前方，大门共有两扇，每扇门上的浮雕作品都分为五块，采用圣经旧约传说中的十组故事为题材。由雕塑家洛伦佐·吉贝尔蒂雕刻于 1452 年，是文艺复兴时期最著名的杰作之一。故本题选 C。

20、【答案】A

【解析】军旅美术始终秉承“为兵服务在路上”的宗旨，积极主动地围绕强军目标开展工作。2015 年，全军组织人员创作“四有”新一代革命军人宣传画，汇集了全军各大单位选调的 20 多名美术骨干精心创作，作品聚焦核心要点，准确诠释主题内涵，展现出部队的时代新貌和新一代革命军人的光辉形象。新近创作的《强军组歌》《来之能战、战之能胜》《不忘初心、砥砺前行》等宣传画作品，在继承我军战争年代美术工作鲜明的战斗性、广泛的群众性基础上，结合现代的设计理念和数字化传播方式，最大限度地发挥了美术在当下军营氛围和训练状态下的驱动力和感染力。