

2020 军队文职舞蹈专业小试牛刀

- 1、赵飞燕是哪个朝代的舞蹈家？（ ）
 - A. 汉朝
 - B. 唐朝
 - C. 明朝
 - D. 宋朝

- 2、被称为中国第一只“白天鹅”的是（ ）。

 - A. 刀美兰
 - B. 杨丽萍
 - C. 白淑湘
 - D. 崔美善

- 3、以下哪位被称为蒙古舞之父？（ ）
 - A. 贾作光
 - B. 吴晓邦
 - C. 李德戈景
 - D. 潘志涛

- 4、三化座谈会所讨论的音乐和舞蹈的问题不包括哪一点？（ ）
 - A. 革命化
 - B. 民族化
 - C. 时代化
 - D. 群众化

- 5、第一届全国民间音乐舞蹈会于哪一年在北京举行？（ ）
 - A. 1953
 - B. 1951
 - C. 1950
 - D. 1956

- 6、芭蕾舞起源于（ ）。

 - A. 奥地利
 - B. 意大利

- C. 德国
- D. 匈牙利

7、有种舞蹈起源于20世纪80年代的美国黑人青少年,是美国黑人“嘻哈文化(Hip-Hop)”的组成部分。它不拘于场地机械,并且具有极强的参与性、表演性和竞争性。这种舞蹈是()。

- A. 民族舞
- B. 拉丁舞
- C. 芭蕾舞
- D. 街舞

8、四幕幻想芭蕾舞剧()作于1877年,由柴可夫斯基作曲。

- A. 《天鹅湖》
- B. 《黑桃皇后》
- C. 《睡美人》
- D. 《胡桃夹子》

9、现代芭蕾的开启时间是:()

- A. 17. 18 世纪之交
- B. 19 世纪初
- C. 19 世纪末 20 世纪初
- D. 20 世纪末

10、()作为在西方现代舞台上点燃第一支火焰的美国现代舞蹈家,建立起了“整体剧场”的概念,对美国和欧洲后来的舞蹈革命产生了深刻的影响。

- A. 邓肯
- B. 圣·丹尼斯
- C. 洛伊·富勒
- D. 魏格曼

11、中国古典舞中,穿手的核心要领是什么?()

- A. 腰发力
- B. 交替进行
- C. 向远带
- D. 指先行

12、青藏高原的藏族，有“跳锅庄”的舞蹈活动。人们携手成圈，踏地挥臂而歌舞。清代《皇清职贡图》描写“锅庄”跳法，由慢、中、快三段组成，动作多是模拟鸟兽形态，与游牧狩猎生活有关。藏族代表性舞蹈还有“孩子舞”和（ ）“面具舞”等。

- A. “热巴舞”
- B. “敦煌舞”
- C. “安代舞”
- D. “芦笙舞”

13、下列舞蹈形式与民族对应有误的一项是（ ）。

- A. 赛乃姆——维吾尔族
- B. 孔雀舞——壮族
- C. 弦子——藏族
- D. 阿细跳月——彝族

14、由劳动人民在长期历史进程中集体创造，不断积累、发展而形成的，并在广大群众中广泛流传的一种舞蹈形式是（ ）。

- A、民间舞蹈
- B、古典舞蹈
- C、新创作舞蹈
- D、现代舞蹈

15、(多选)《王后的喜芭蕾》被史学家称为第一部“真正的芭蕾”，其原因在于()。

- A 演员技艺高超
- B 具有戏剧结构雏形和人物形象
- C 有说明书作为佐证
- D 历时长、规模大

16、(多选) 芭蕾史上出现的两种舞蹈风格的先驱是哪两位？()

- A. 诺维尔
- B 莎莱
- C. 卡马戈
- D. 多贝瓦尔

17、现代舞的“倒地—爬起”的训练体系是谁发明的？()

A. 多丽斯·韩芙丽

B. 玛莎·格雷姆

C. 玛丽·魏格曼

D. 露丝·圣丹尼丝

18、“积累编舞法”是哪位现代舞蹈家的编舞方法？（ ）

A. 崔士·布朗

B. 坎宁汉

C. 巴兰钦

D. 皮娜·包希

19、欧阳予倩先生所提出的“为了全世界呼吁圣洁的和平不可破坏，为了表白中国人民对全世界和平的真诚热爱”描述的是下列哪一部舞剧？（ ）

A. 《中国革命之歌》

B. 《东方红》

C. 《和平鸽》

D. 《红色娘子军》

20、音乐舞蹈史诗《东方红》不包括哪一幕？（ ）

A. 《祖国在前进》

B. 《万水千山》

C. 《粉碎四人帮》

D. 《中国人民站起来了》

2020 军队文职舞蹈专业小试牛刀（解析）

1、【答案】A

【解析】赵飞燕是汉代著名舞人，她舞姿身轻如燕，能做掌上舞。

2、【答案】C

【解析】白淑湘是中国芭蕾舞演员，1958 年第一次上演《天鹅湖》，成功地扮演了女主角奥杰塔，被称为“中国的第一只白天鹅”。

3、【答案】A

【解析】贾作光是我国著名舞蹈家，被誉为“蒙古舞之父”，193 年出生，一生创作了大量作品并多次获奖，如《万马奔腾》、《渔光曲》《鄂尔多斯》等他主要钻研蒙古族舞蹈，创造出许多蒙古族新语汇，被誉为“蒙古族舞的奠基人之一”，他的表演热情洋溢、充满诗情画意，有着强烈的艺术魅力，并多次对外交流演出。他在舞蹈上的杰出成就为中国舞蹈事业发展做出了重要贡献。

4、【答案】C

【解析】1964 年由文化部中国音乐家协会，中国舞蹈家协会在北京召开的首都音乐舞蹈工作座谈会，被简称为“三化座谈会”。该会议针对建国以来音乐舞蹈的发展状况，提出了创作和表演中缺乏时代精神，缺少鲜明民族特色脱离现实与斗争，不够喜闻乐见的问题，并由此确立了基本精神：革命化，民族化，群众化。对舞蹈艺术的发展起到了一定积极的作用。

5、【答案】A

【解析】1953 年 4 月 1 日至 14 日，经中央批准，在国家文化主管部门的主持下，举行了“第一届全国民间音乐舞蹈会演”。这是中华人民共和国成立以后，也是历史上第一次由政府主办，规模最大的民间音乐舞蹈会演。以中央政府的名义举办此次活动，充分反映了新政权领导人对民间音乐舞蹈遗产及其传人的高度重视，也体现了文化决策者继承传统，并在传统文化基础上建设社会主义新音乐舞蹈的决心。

6、【答案】B

【解析】芭蕾舞是法语“Ballet”的音译，是一种欧洲古典舞。它起源于意大利，兴起于法国，俄国芭蕾舞代表了芭蕾舞的最高成就。

7、【答案】D

【解析】街舞起源于 20 世纪 60 年代末的美国，是美国黑人“嘻哈文化（Hip-Hop）”

的组成部分。它不拘于场地机械，并且具有较强的参与性、表演性和竞争性。

8、【答案】A

【解析】《天鹅湖》取材于德国的民间童话，自其诞生以来，几乎成了古典芭蕾或整个芭蕾艺术的一个象征和代名词。

9、【答案】C

【解析】现代芭蕾是芭蕾发展史上的第四个时期，19 世纪末 20 世纪初古典芭蕾革新运动的产物，代表人物有佳吉列夫，“现代芭蕾之父”福金，尼金斯基等人，以及代表团体佳吉列夫俄国芭蕾舞团。

10、【答案】C

【解析】洛伊·富勒是美国现代舞蹈家的先驱，1862 年生于美国，她早期的艺术生涯在戏剧，马戏，杂耍等表演领域上。30 岁致力于舞蹈的表演及创新，她的一生是在美国国内和国外进行长期的旅行演出，并在 1908 年创办了一所学校。她自然流畅的舞风，极大地鼓舞了邓肯。代表作有《蝴蝶》《彩虹》《火之舞》等，并出版了《舞蹈家生涯 15 年》。在对舞蹈本质进行探索过程中，富勒建立了“整体舞蹈”的概念。她的“整体舞蹈”既独立，又与其他艺术相关联，因为她认为舞蹈剧场中的因素除了舞蹈动作之外，还有灯光、色彩与音乐。这对美国和欧洲后来的舞蹈革命产生了深刻的影响。

11、【答案】D

【解析】古典舞身韵中的“穿手”元素通常以“燕子穿林”的动作进行组合与呈现，它是古典舞身韵中具有很强的形象性、生动性特点的经典动作之一，它所特有的穿梭感与灵动增加了其动作的内涵与魅力。穿手分为上穿、下穿、正穿、反穿、平穿、斜穿等动作，是身韵动作中的直线运动的轨迹，由手指带动。

12、【答案】A

【解析】热巴舞是藏族热巴艺人表演的一种舞蹈形式。热巴是一种由卖艺为生的流浪艺人班子（一般以家庭为基本单位组成）表演的，以铃鼓为主，融说唱、谐（歌舞）、杂技、气功、热巴剧为一体的综合性艺术。安代舞是蒙古族的舞蹈形式，芦笙舞是苗族的舞蹈形式。

13、【答案】B

【解析】孔雀舞是傣族的舞蹈形式。

14、【答案】A

【解析】民间舞的含义原本是由民众自发兴起，并在民间历代承传、发展的舞蹈。它和民众的劳动生活、观念意识、世俗风情密切相关，具有鲜明的民族风格和地域色彩。

15、【答案】BC

【解析】《王后的喜芭蕾》由于具有戏剧结构的雏形和一些人物形象，又有说明书作为佐证，被一些史学家称为第一部“真正的芭蕾”，这种新的歌舞演出形式，实质上只是一种综合形式的表演，舞蹈有很大的哑剧性质，没有复杂的技巧，与音乐也很少有联系，没有艺术整体性。

16、【答案】BC

【解析】莎莱是 18 世纪法国芭蕾的演员代表，她首先提出了“情节芭蕾”的观点，并对诺尔的情节舞蹈理论产生直接的影响。她主张“以舞传情”，她的动作总是符合戏剧情节和人物性格的需要。在特点上，注重舞蹈的典雅和内容性，而不是注重技术。诺维尔曾赞叹她舞蹈充满着柔情和细腻的情感。在革新上，她改穿古代服装近似的轻盈的舞服，取消了假发，肩披长发，向群众展示了人体自然美的魅力，也抛弃了面具和传统的鲸骨舞裙。

玛丽·卡玛戈是 18 世纪法国芭蕾的演员代表，她打破男子垄断芭蕾的局面。她练出了一双非常外开的腿，并且掌握了一些男子的打脚动作的诀窍，诺维尔评论她的舞蹈快速轻盈，充满光辉和活力。在技巧上，她以娴熟的舞蹈技巧著称，特别擅长表演小步舞、加沃特、手鼓舞和里戈顿等。在服装上，她剪短芭蕾舞裙，去掉了舞鞋的高跟，创造了一些复杂的舞步。在表演上，她的表演缺乏戏剧情节性，有“为技巧而技巧”的倾向，不为塑造人物形象服务。

17、【答案】A

【解析】多丽斯·韩芙丽是美国著名现代舞蹈家、美国现代舞奠基人。1895 年出生于美国。师从于亨曼。广泛学习了多种舞蹈，1917 年与丹尼斯-肖恩吴校学习并担任主要演员。1928 年与韦德曼一道独立，组建舞校与舞团，并共同创造“失衡-复衡”的技巧体系，曾任林蒙舞团的艺术指导。代表作《G 旋咏叹调》《新舞蹈三部曲》《伴随着我的红火焰》等。作品显现着理性与激情的统一，具有强烈的人文关怀，追求人性表现的普遍性与抽象性，偏爱纯粹舞蹈。著有《舞蹈编导艺术》一书。为美国现代舞的发展作出了不可磨灭的贡献。

18、【答案】A

【解析】崔士·布朗是美国现代舞蹈家、新先锋派二代的杰出代表。1936 年出生于美国华盛顿州。早年学习过芭蕾、踢踏、爵士与杂技。曾于在哈尔普林工作室学习。广泛接触了林蒙、霍斯特、坎宁汉等人的课程。随后与志同道合者们共建了贾德逊舞蹈剧院。1970 年自创舞团，以其独创的放松技巧和多样的编舞手法，创作了大批纯舞蹈作品。代表作：《楼顶作品》《沿墙壁行走》《积累系列》《重三复四》。早期，布朗以即兴编舞探究身体的可

能, 她认为即兴可以让舞者在观众的注视下, 调动所有器官和身体的可能性。而后, 积累系列作品更将纯舞蹈发挥到了极致, 她以数字的相加、累计作为舞蹈的语言, 在无休无止的重复中保证了动作的独立性, 为舞蹈带来了前所未有的活跃度与表现力。如作品《群体累计》未改变动作组合的本身, 而是仅仅变换方向, 就使动作达到了前所未有的丰富。

19、【答案】C

【解析】通过题目中的描述, 可以发现关键词“和平”, 结合《和平鸽》为了响应“全世界人民动员起来制止侵略战争, 保卫世界和平”的号召, 贡献给世界和平日并以集体的力量创作演出的。主要讲述了战犯将和平鸽用枪击倒, 工人将和平鸽救起, 工人是和平的保卫者这一剧情, 可以判断出来。

20、【答案】C

【解析】《东方红》总共分为八场, 第一场, 东方的曙光, 第二场, 星火燎原, 第三场, 万水千山, 第四场, 抗日的烽火, 第五场, 埋葬蒋家王朝, 第六场, 中国人民站起来了, 第七场, 祖国在前进, 第八场, 世界在前进, 整个演出过程洋溢着无产阶级的不断革命, 彻底革命的精神, 反映出伟大的中国人民艰苦卓越, 前仆后继, 将革命推向前进的英雄气概。