

2020 军队文职舞台美术设计专业小试牛刀

- 1、舞台美术设计中属于景物造型的是（ ）。
 - A. 化妆
 - B. 服装
 - C. 布景
 - D. 音响

- 2、1913 年，梅兰芳首次赴上海返京后，排了第一出时装戏（ ），开始尝试使用布景
 - A. 《空城计》
 - B. 《就是我》
 - C. 《长坂坡》
 - D. 《孽海波澜》

- 3、境的表达需要借助（ ）。
 - A. 隐喻
 - B. 比兴
 - C. 暗示
 - D. 艺术手法

- 4、非写实戏剧服饰注重（ ）。
 - A. 线条和色彩
 - B. 心理和情绪
 - C. 暗示与造型
 - D. 与非写实布景的协调

- 5、21 世纪中国戏剧服装设计在款式上需要运用（ ）的设计理念及手法。
 - A. 不同服装
 - B. 现代服装
 - C. 各国服装
 - D. 重塑

- 6、运用不同材料的堆、贴、垫为造型手段的化妆称为（ ）。
 - A. 塑形化妆
 - B. 牵引化妆

C. 绘形化妆

D. 戏曲化妆

7、() 可以用来模拟阳光。

A. 光束灯

B. 泛光灯

C. 弗雷内尔聚光灯

D. 轮廓聚光灯

8、古希腊戏剧中, () 地位十分重要。

A. 演员

B. 舞队

C. 歌队

D. 导演

9、公元前 4 世纪, 古希腊剧场为了扩大容量, 使用 () 修建看台。

A. 石材砌垒填水泥

B. 钢筋支架

C. 水泥筑墙填土

D. 石材筑墙填土

10、古罗马戏剧演出方式的变化是 ()

A. 从表象式叙述性演出专为更接近于舞台写意主义

B. 从更为接近舞台写实主义转为表象式叙述性演出

C. 从表象式叙述性演出专为更接近于舞台写实主义

D. 从更为接近舞台写意主义转为表象式叙述性演出

11、喜剧中, 所有的活动一律在 () 发生

A. 剧场

B. 街上

C. 餐厅

D. 房间

12、十字架楼厢代表 ()

A. 天堂

B. 地狱

C. 人间

D. 基督卧室

13、中世纪的戏剧对（ ）的追求显得无足轻重。

A. 角色

B. 时代感

C. 事件

D. 影响力

14、(多选)塞里奥根据维特鲁威《建筑十书》中的记载,设计了他认为必要的布景(abd)

A. 悲剧

B. 喜剧

C. 歌剧

D. 牧歌剧

E. 观念剧

15、莎士比亚戏剧的舞台强调（ ）

A. 科技性

B. 真实性

C. 假定性

D. 符号性

16、17 世纪, 大众戏剧开始遵循宫廷中的演剧方式和剧场格局, 在这方面发生决定性大变革的是（ ）

A. 威尼斯

B. 西班牙

C. 法国

D. 英国

17、18 世纪, （ ）风格的布景到达鼎盛时期。

A. 现实主义

B. 洛可可

C. 巴洛克

D. 浪漫主义

18、(多选) 70 年代以后, 箱式布景在（ ）上不断得到完善, 不论在现代剧还是历史

剧的演出中都得到广泛运用。

- A. 绘制
- B. 迁换
- C. 样式
- D. 测量
- E. 用光

19、演出时不同角色的穿戴，呼应着装孤、副末、末泥、引戏、副净等五个角色身份。这种服装称为（ ）

- A. 杂剧服饰
- B. 院本服饰
- C. 南戏服饰
- D. 乐舞百戏服饰

20、现代的戏曲编剧家，越来越注重剧本的（ ）、（ ）与故事的（ ）。

- A. 原创性、思想性、完整性
- B. 完整性、艺术性、思想性
- C. 思想性、艺术性、完整性
- D. 历史性、艺术性、完整性

2020 军队文职舞台美术设计专业小试牛刀（解析）

1、【答案】C

【解析】在舞台美术中“布景”、“道具”属于景物造型，“服装”、“化妆”属于人物造型，“灯光”是显示上述两种造型的必要条件，又可以成为独立的更为灵活的必要条件。

2、【答案】D

【解析】1913 年，梅兰芳首次赴上海返京后，排了第一出时装戏《孽海波澜》，开始尝试使用布景，但不是每场都用。

3、【答案】D

【解析】意境的表达，借助于艺术方法上的隐喻、比兴和暗示，但不能机械地划定艺术表现形式（如写实、写意、具象、抽象等）。

4、【答案】B

【解析】“非写实的戏剧服装”，它更专指那些不重形似于生活真实，强调服装的装饰类和雕塑类，或其他特定美学原则的服装。这类戏剧服装通过其造型的线条和色彩给人某种心理和情绪上的暗示和影响。

5、【答案】B

【解析】在款式上，可运用现代服装设计理念及手法，通过省道等结构处理，凸显演员们的体形美；通过渐变、重复、分割等手法，体现服饰的节奏韵律美；通过夸张、变形，如抬高开叉的高度、延长衣袖长度等，增加服饰的视觉、艺术感染力和可舞性等。

6、【答案】A

【解析】舞台化妆按造型技法的不同特点一般分为三类：运用线条和色彩的冷暖、浓淡为造型手段的称“绘形化妆”。采用不同材料的堆、贴、垫为造型手段的为“塑型化妆”。以绷、吊、牵、拉等手段变面部形态的称“牵引化妆”。

7、【答案】A

【解析】光束灯：光束集中、强烈。光束灯可投射出很强的光束，比如可以用来模仿阳光。

8、【答案】C

【解析】戏剧演出由演员和歌队组成，希腊戏剧中讲话的演员不超过 3 名，歌队达 50 名，因此歌队的地位十分重要，没有歌队就构不成古希腊戏剧。

9、【答案】D

【解析】到公元前 4 世纪, 将原有的观众席向后延伸, 扩大容量, 延伸部分已无法利用不规则的自然地貌, 则用石材筑墙填土修建看台。

10、【答案】C

【解析】古罗马戏剧演出的体制、剧目和态度较之古希腊发生了实质性变化, 此前戏剧是团体的、业余的、当地的、庆祝的; 此后开始迅速成为世俗的、专业的, 给观众提供了一种质量完全不同的剧作, 演出方式也发生变化: 从表象式叙述性演出转为更接近于舞台写实主义, 注重以看为主的视觉欣赏, 剧场建筑亦作了种种改革。

11、【答案】B

【解析】喜剧中所有的活动一律在街上发生, 这就使得许多本来适合于在室内发生的事件亦安排在户外, 而且剧中人物必须时常解释房子里面发生了什么事。

12、【答案】A

【解析】中世纪戏剧是从教堂弥撒中奇缘的, 自然最早的演出场所是教堂。最初舞台空间是利用教堂本身的机构, 唱诗班在十字架楼厢上演唱, 那里代表天堂, 地下室台阶象征地狱。

13、【答案】B

【解析】对中世纪的人来说, 尘世的时间和空间是不重要的, 一件事情发生的年代和地理空间, 与永恒相比较就显得无足轻重。剧本中常出现时代错误, 角色和事件明显是《圣经》中的, 但地方色彩却是当代的, 次要角色都要用当代人的名字, 当代地方出现在《圣经》布景里, 中世纪的戏剧不讲究时代感。

14、【答案】ABD

【解析】塞里奥根据维特鲁威《建筑十书》中的记载, 设计了他认为必要的布景: 悲剧、喜剧和牧歌剧, 内容各异, 塞里奥以当时的流行观念和布景实践为基础画成的, 为每一台悲剧、喜剧和牧歌剧的演出所通用, 欧洲其他国家的布景设计师纷纷仿效, 为舞台设计开辟了一条新的道路。

15、【答案】C

【解析】莎剧的舞台演出不追求真实的幻觉, 强调舞台的假定性, 充分调动观众的想象, 时间的变化、空间的转换十分自由。

16、【答案】A

【解析】17 世纪开始，歌剧渐渐越出宫廷娱乐的范围，吸引了越来越多的大众，逐渐发展为职业性歌剧。这个时期大众戏剧开始遵循宫廷中的演剧方式和剧场格局，在这方面发生决定性大变革的是在威尼斯。

17、【答案】C

【解析】18 世纪，戏剧演出的兴盛使舞台布景更显其重要作用，越来越多的画家和建筑师加入舞台设计这个行业，出现了大批著名布景师兼剧场建筑师，巴洛克风格布景此时达到鼎盛期。

18、【答案】ABCE

【解析】起初的箱式布景离开真正的写实还有一段距离，因为除了演员动作所需的道具，如椅子和桌子等是立体的，多数道具和家具仍像侧片体系那样画在布上，或画在锯出外形的平面景片上。到 70 年代以后，箱式布景在绘制、迁换，样式和用光上不断得到完善，不论在现代剧还是历史剧的演出中都得到广泛运用。

19、【答案】B

【解析】院本服饰：院本是北方的表演形式，从题材和服饰上与杂剧多具类同。院本演出时不同角色的穿戴，呼应着装孤、副末、末泥、引戏、副净等五个角色身份。

20、【答案】C

【解析】现代的戏曲编剧家，越来越注重剧本的思想性、艺术性与故事的完整性，要求舞台条件、环境气氛的是舞美功能的充分调动，如同剧作家们不会再着意去编写新的传统折子戏一样，也不能要求今天的新编剧目去重复一桌二椅的特长。