

2020 军队文职戏剧与影视专业小试牛刀

1. 下列戏剧中, 属于古希腊悲剧的是 ()。
 - A、《赵氏孤儿》
 - B、《阿哈奈人》
 - C、《骑士》
 - D、《美狄亚》

2. 巫术行为中产生了 ()。
 - A、演员演
 - B、演故事
 - C、神的故事
 - D、“娱神”活动

3. 戏剧按情节展开方式分类, 包括 ()、()、() 等。
 - A、政治剧、宗教剧、宣传剧
 - B、哑剧、舞剧、音乐剧
 - C、命运剧、性格剧、心理剧
 - D、悲剧、喜剧、悲喜剧

4. (多选) 关于戏剧表演艺术在戏剧艺术中的地位, 下列表述正确的有 ()。
 - A、从戏剧艺术的综合性看, 表演艺术在各种艺术成分的综合中是占中心地位的。
 - B、一切都围绕着表演艺术而存在, 一切都为演员当众表演、创造角色形象服务。
 - C、从戏剧艺术的集体性看, 表演艺术在戏剧的集体创造中具有服从性。
 - D、戏剧演出的整体性要求已成为一切演出单位追求的目标。

5. 法国新浪潮的代表人物是阿伦·雷乃, 代表作品是 ()。
 - A、《筋疲力尽》
 - B、《四百下》
 - C、《广岛之恋》
 - D、《一条安达鲁的狗》

6. 下列关于先锋派电影运动的描述错误的是 ()。
 - A、20 世纪 20 年代以后, 主要在法国和德国兴起的一种电影运动
 - B、它的重要特点是反传统叙事结构而强调纯视觉性。

- C、以先锋派电影流派纷呈，成员交错，主要包括：印象主义、表现主义、超现实主义
- D、先锋派电影以盈利为目的，是叙说故事的纯视觉影片。
- 7、（多选）经典好莱坞电影的商业美学体系包括三个重要的商业美学原则是（ ）。
 A、电影技术
 B、类型片
 C、导演中心制
 D、明星制
- 8、（多选）下列关于类型片创作模式的描述正确的有（ ）。
 A、三、四十年代好莱坞的制片商们在稳固的制片厂制度下，为适应于工业化生产的需要而产生的电影创作模式
 B、好莱坞的制片商们为迎合观众的欣赏趣味，为获得票房的高额利润而产生的电影创作模式
 C、类型规范了影片的叙事时空和形式技巧，凡是不适应类型要求的题材和处理手法，均被视为有可能导致失败的风险。
 D、类型和票房也变为衡量创作者能力的尺度，创作者必须抑制个性的发挥，就范于一定的类型模式。
- 9、关于咬字器官互相配合的要领，下列描述错误的是（ ）。
 A、打开口腔；
 B、力量集中，唇的力量要集中到唇的内缘,集中到中央三分之一处。
 C、应明确声音发出的路线和字音着力位置
 D、咬字器官力量的集中主要表现在喉部和唇上
- 10、关于情、气、声三者关系，下列表述正确的是（ ）。
 A、气息和声音变化是抒发感情的基础。
 B、声音是联系感情与气息的桥梁。
 C、感情是联系气息与声音的桥梁
 D、气息是联系感情与声音的桥梁。
- 11、（ ）朝代出现的勾栏是我国民间最早的剧场，大者可容纳数千人。
 A、唐朝
 B、宋朝
 C、明朝

D、清朝

12、(多选)下列哪些属于播音表达规律()。

A、词语感受律。感受,即感之于外受之于心。没有感受,就不会有人与外界的联系。

B、对比推进律。对比产生变化,显露主次、是非、爱憎、浓淡等。

C、情声和谐律。在播音创作中,“以情带声,声情并茂”一直是创作主体的创作思想的核心。

D、自我调检律。自我调检,即自我调整、自我检验的统称或简称。

13、建国后创作历史剧《蔡文姬》、《武则天》的,是文学巨匠()。

A、曹禺

B、郭沫若

C、老舍

D、阳翰笙

14、现存最早的南戏剧本是()。

A、《张协状元》

B、《小孙屠》

C、《宦门子弟错立身》

D、《东海黄公》

15、中国古代戏曲在世界剧坛上也占有独特的位置,与古希腊悲喜剧、()并称为世界三大古剧。

A、日本能

B、印度番剧

C、古罗马戏剧

D、中世纪宗教戏剧

16、(多选)下列关于我国 90 年代以来的话剧描述正确的是()

A、小剧场戏剧成为 90 年代初话剧领域最令人瞩目的现象。

B、北京喜剧节、上海喜剧节、乌镇戏剧节、北京青年戏剧节等各类喜剧节产生并发展起来。

C、以历史文化名人或英模人物为主人公的戏剧明显增多。如山东省话剧院的《孔子》、国家话剧院的《杜甫》等。

D、探索性话剧数量大幅减少。

17、(多选) 下列关于曹禺和《雷雨》的描述正确的是()

- A、《雷雨》以套层、倒叙的结构, 讲述了一个明线、暗线相互交叉的曲折故事。
- B、《雷雨》在人物性格塑造上非常的成功。
- C、《雷雨》的艺术成就还体现在剧情结构的简练、集中和舞台气氛的和谐、统一上。

遵循“三一律”的创作原则。

D、《雷雨》是曹禺在 40 年代创作的戏剧。

18、在梅特林克的剧作中, () 是最具代表性的不朽名篇, 这部剧作以哲理童话剧的形式展示出一种深远的意境, 同时又以神妙的手法打动人们的感情, 激发人们的想象。

- A、《沉钟》
- B、《凯瑟琳伯爵小姐》
- C、《青鸟》
- D、《骑马下海的人》

19、下列关于易卜生及其戏剧的描述错误的是()

- A、挪威剧作家易卜生的出现, 标志着戏剧真正进入了现实主义时代。
- B、易卜生对欧洲戏剧的一大贡献是他彻底打破了古希腊以来, 悲剧和喜剧的类型区分, 创造了既不是悲剧, 也不是喜剧而介乎其中的“正剧”。
- C、易卜生被誉为欧洲现代戏剧之父。
- D、《浮士德》是易卜生的代表作

20、(多选) 世界上第一个用科学方法阐明美学概念, 研究文学艺术的亚里士多德的《诗学》。《诗学》现存一卷, 主要讨论悲剧和史诗, 主要解释包括()。

- A、模仿是人的本能。人最善于模仿, 文艺是模仿人的文艺作品。
- B、悲剧是一个严肃、完整, 有一定长度的行动的模仿……模仿方式是借人物的动作来表达, 而不是采取叙述法, 借引起怜悯与恐惧来使这种感情得到净化。
- C、整个悲剧艺术包括形象、性格、情节、言词、歌曲与思想。
- D、喜剧总是模仿比我们差的人, 悲剧总是模仿比我们好的人。

2020 军队文职戏剧与影视专业小试牛刀（解析）

1、【答案】D

【解析】《赵氏孤儿》属于中国古典英雄悲剧；《阿哈奈人》、《骑士》是古希腊喜剧之父阿里斯托芬的喜剧作品；《美狄亚》是古希腊悲剧作家欧里庇得斯的代表作品。

2、【答案】A

【解析】巫术行为中产生了演员演。宗教时代祭祀神灵，神的故事出现了。演员演萌芽于巫术的溃败时期，那么演故事又是什么时候出现的呢？巫术时代的溃败，意味着宗教时代的到来。人类从依靠巫术转向敬拜神灵。祭祀神灵的仪式被创造出来了。为了向神灵邀宠，人类开始重组现有的一切“艺术资源”面具、服装、音乐、舞蹈、美术等，还专门编写“神颂”，“娱神”成为宗教时代人类新的生活重心。

3、【答案】D

【解析】戏剧按目的分类，包括政治剧、宗教剧、宣传剧等；戏剧按表演手段分类，包括哑剧、舞剧、音乐剧等；戏剧按戏剧动因分类，包括命运剧、性格剧、心理剧等；戏剧按情节展开方式分类，包括悲剧、喜剧、悲喜剧等。

4、【答案】ABCD

【解析】戏剧表演艺术在戏剧艺术中的地位：从戏剧艺术的综合性看，表演艺术在各种艺术成分的综合中是占中心地位的。从戏剧艺术的集体性看，表演艺术在戏剧的集体创造中具有服从性。

5、【答案】C

【解析】真正代表西方现代主义电影的重要标志的是法国的“新浪潮”电影运动，最早出现在 1959 年的戛纳电影节上，有戈达尔的《筋疲力尽》、特吕弗的《四百下》和雷乃的《广岛之恋》。《一条安达鲁的狗》是超现实主义电影之父路易斯·布努埃尔和超现实主义画家萨尔瓦多·达利的跨界合作。超现实主义流派是欧洲先锋派电影的流派之一。《四百下》又译《胡作非为》。

6、【答案】D

【解析】先锋派电影是 20 世纪 20 年代以后，主要在法国和德国兴起的一种电影运动，它的重要特点是反传统叙事结构而强调纯视觉性。作为一种影片样式，也有人称之为纯电影、抽象电影或整体电影。先锋派电影不以盈利为目的，不叙说故事的纯视觉影片。这种影片一般由创作者独立拍摄，大都为短片。

7、【答案】ABD

【解析】经典好莱坞电影的商业美学体系包括三个重要的商业美学原则：即电影技术、类型片和明星制。而导演对影片的控制权被剥夺了，而强化了制片人对影片的监控。

8、【答案】ABCD

【解析】三、四十年代好莱坞的制片商们在稳固的制片厂制度下，为适应于工业化生产的需要，为迎合观众的欣赏趣味，为获得票房的高额利润，愈加强化了类型电影观念。类型规范了影片的叙事时空和形式技巧，凡是不适应类型要求的题材和处理手法，均被视为有可能导致失败的风险。类型和票房也变为衡量创作者能力的尺度，创作者必须抑制个性的发挥，就范于一定的类型模式。在好莱坞三、四十年代最突出的类型电影：喜剧片、西部片、强盗片和音乐歌舞片。

9、【答案】D

【解析】咬字器官力量的集中是使声音集中的重要一环。而咬字器官力量的集中主要表现在唇和舌上。唇的力量要集中到唇的内缘，集中到中央三分之一处。舌的力量集中，发音过程中舌体要取收势。

10、【答案】D

【解析】情、气、声三者关系。气随情动，声随情出，气生于情而融于声。感情体验是获得气息和声音变化的基础。气息是联系感情与声音的桥梁。

11、【答案】B

【解析】宋元时期是俗文学的黄金时期，也是戏曲的成熟阶段。这一时期的戏剧以南戏、元杂剧为标志。城市经济的繁荣使瓦舍、勾栏等娱乐场所兴起，为戏曲这种综合艺术的“综合”提供了肥沃的土壤。

12、【答案】ABCD

【解析】播音表达规律：思维反应律；词语感受律；对比推进律；情声和谐律；呼吸自如律；自我调检律。

13、【答案】B

【解析】郭沫若的剧作有《蔡文姬》、《武则天》、《王昭君》、《卓文君》等。

14、【答案】A

【解析】南戏是宋至明初流行于中国南方、以演唱南曲为主的舞台艺术，是我国最早成熟的戏曲样式。现存最早的剧本《张协状元》即是南戏剧本。

15、【答案】B

【解析】世界三大古代戏剧是中国戏曲、古希腊戏剧、印度梵剧。日本能、狂言、歌舞伎的出现稍晚于中国戏曲，日本的能乐于 13 世纪孕育成熟，造就了东方又一个具备强烈写意特征的戏剧形态。

16、【答案】ABC

【解析】80 年代，我国探索性话剧数量大幅减少。2014 年文艺座谈会后的话剧从数量上、规模上、创作上都有所丰富。

17、【答案】ABC

【解析】1933 年，曹禺在清华大学的图书馆写完《雷雨》。茅盾用一句“当年海上惊雷雨”，描绘了 1936 年话剧《雷雨》连演百场风靡上海的情形。

18、【答案】C

【解析】象征主义代表性作家和作品是梅特林克的《青鸟》、德国戏剧家霍普特曼的《沉钟》，爱尔兰戏剧家叶芝的《凯瑟琳伯爵小姐》、《心之所往》、约翰·辛格的《圣井》、《骑马下海的人》等。

19、【答案】D

【解析】《浮士德》是歌德晚年作品。

20、【答案】ABCD

【解析】《诗学》现存一卷。主要讨论悲剧和史诗，主要解释如下：

第一，模仿是人的本能。人最善于模仿，文艺是模仿人的文艺作品。所模仿的人物不是比一般人好，就是比一般人坏。喜剧总是模仿比我们差的人，悲剧总是模仿比我们好的人。亚里士多德曾说过：话剧是“用动作模仿人的行动”。

第二，悲剧是一个严肃、完整，有一定长度的行动的模仿……模仿方式是借人物的动作来表达，而不是采取叙述法，借引起怜悯与恐惧来使这种感情得到净化。第三，整个悲剧艺术包括形象、性格、情节、言词、歌曲与思想。六个成分里，最重要的是情节。情节乃悲剧的基础，似悲剧的灵魂。性格占第二位，悲剧中没有行动则不成为悲剧，但没有性格仍然不失为悲剧。悲剧是行动的模仿，主要是为了模仿行动，才去模仿行动中的人。