

2020 军队文职音乐专业小试牛刀

1、下列有关格里高利圣咏的描述，正确的是（ ）。

- A. 以拉丁文演唱
- B. 结构强调对称与均衡
- C. 用复杂精巧的各种对位技术写作的混声合唱
- D. 通常以琉特琴伴奏

2、巴赫的（ ）更大限度的发挥了音与音之间、旋律与旋律之间，横向与纵向的关系构思严密、感情内在，富有哲理性和逻辑性。

- A. 指挥理论
- B. 管风琴演奏理论
- C. 阿勒曼德舞曲
- D. 复调音乐

3、当今世界上上演频率最高的歌剧是（ ）。

- A. 《卡门》
- B. 《阿莱城的姑娘》
- C. 《仲夏夜之梦》
- D. 《奥赛罗》

4、乐器的“八音”分类法最早出现在（ ）。

- A. 汉代
- B. 秦代
- C. 周代
- D. 唐代

5、曾侯乙墓编钟出土于下列哪个省份？（ ）

- A. 河南省
- B. 安徽省
- C. 湖北省
- D. 陕西省

6、下面谱例为古琴曲《流水》的片段，其中音符上方的圆圈符号为（ ）。

1=F $\frac{2}{4}$



A. 泛音记号

B. 高八度记号

C. 跳音记号

D. 延长音记号

7、《社会主义好》的曲作者是（ ）。

A. 聂耳

B. 施光南

C. 李焕之

D. 贺绿汀

8、（多选）对小提琴协奏曲《梁祝》叙述正确的是（ ）。

A. 曲作者是何占豪和陈钢

B. 运用了“紧拉慢唱”的表现手法

C. 被誉为“东方的罗密欧与朱丽叶”

D. 音乐体裁来源于民间故事

9、不属于“左翼音乐运动”作品的是（ ）。

A. 《义勇军进行曲》

B. 《祖国歌》

C. 《游击队歌》

D. 《渔光曲》

10、不能用次中音谱号记谱的乐器是（ ）。

A. 小提琴

B. 大管

C. 长号

D. 大提琴

11. 将  移高增二度

正确的是 ()。

A. 

B. 

C. 

D. 

12. “副三和弦”重复 ()。

- A. 根音、三音
- B. 根音
- C. 三音、五音
- D. 三音

13. (多选) 下列关于完满终止的说法中正确的是 ()。

- A. 结束主和弦必须为强拍、根音旋律位置
- B. 根音为原位的属或下属到主，即四五度进行
- C. 比不完满终止有更强的收束感，更适宜结束全曲
- D. 与正格终止、变格终止并称为结束终止的三种基本类型

14. 在一个和弦发响的自始至终，任何一个声部中出现的该和弦结构以外的音称为 ()，可笼统地用“+”标记。

- A. 属七和弦
- B. 和弦外音
- C. 等和弦
- D. 增三和弦

15、当旋律作音阶式上行或下行时，处于弱拍或弱位上，时值较为短暂的和弦外音称（ ）。

- A. 辅助音
- B. 经过音
- C. 先现音
- D. 延留音

16、《沂蒙山小调》采用了我国民间音乐中常用的创作手法是（ ）。

$\dot{2} \ \dot{5} \ \underline{\dot{3}\dot{2}} \ \dot{3} \ | \ \underline{\dot{5}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \dot{2} \ - \ | \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \underline{\dot{3}\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{6}} \ \dot{1} \ - \ |$
 $\dot{1} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \dot{5} \ | \ \underline{\dot{2}\dot{7}} \ \underline{\dot{6}\dot{5}} \ \dot{6} \ - \ | \ \dot{1}\cdot \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}\dot{6}} \ \underline{\dot{5}\dot{3}} \ | \ \dot{5} \ - \ - \ - \ |$

- A. 同头换尾
- B. 同尾换头
- C. 螺蛳结顶
- D. 鱼咬尾

17、常见的多声部音乐作品多为主调、（ ）相结合的织体音乐。

- A. 复调
- B. 旋律
- C. 和声
- D. 低音

18、下列哪种体裁主要用“变奏”手法创作而成？（ ）

- A. 奏鸣曲
- B. 帕萨卡利亚舞曲
- C. 赋格
- D. 波兰舞曲

19、下列哪首乐曲是唐玄宗根据印度《婆罗门曲》改编的？（ ）

- A. 《春江花月夜》
- B. 《霓裳羽衣曲》
- C. 《广陵散》
- D. 《秦王破阵乐》

20、李斯特的交响诗《前奏曲》被称为（ ）。

- A. 大海
- B. 奇迹
- C. 离别序曲
- D. 人生序曲

华图教育

2020 军队文职音乐专业小试牛刀（解析）

1、【答案】A

【解析】格里高利圣咏是以罗马教皇格里高利一世命名的。歌词采用拉丁文，以单声部音乐为主；男声演唱，无伴奏。故选 A。

2、【答案】D

【解析】巴赫是巴洛克时期的代表音乐家，巴洛克时期的音乐以复调为主，复调是以两个、三个或四个在艺术上有同等意义的各自独立的曲调，前后叠置起来，同时协调地进行为基础。从横向关系来看，各声部的节奏、力度、强音、高潮、终止以及旋律线的起伏等，不尽相同而且各自有其独立性；从纵向关系来看，各声部又彼此形成良好的和声关系。ABC 均不符合题意。故选 D。

3、【答案】A

【解析】歌剧《卡门》是法国作曲家比才的最后一部歌剧，完成于 1874 年秋。它是当今世界上上演率最高的一部歌剧。故选 A。


4、【答案】C

【解析】所谓“八音分类法”，是古人以乐器制成材料的不同划分乐器种类的方法，是世界上第一部乐器分类法。出现在西周时期。故选 C。

5、【答案】C

【解析】曾侯乙墓编钟于 1978 年在湖北省随县被成功发掘，是战国早期的文物。整套编钟共 64 枚，分上、中、下三层。总音域达到五个八度，可奏出完整的五声、七声音阶。故选 C。

6、【答案】A

【解析】B 项高八度记号是在音符上用实心的圆点表示；C 项跳音记号是在音符上用实心的倒三角表示；D 项延长音记号是在音符上方用“”表示。故选 A。

7、【答案】C

【解析】A 项作品有《卖报歌》《翠湖春晓》《金蛇狂舞》《码头工人》《毕业歌》《大路歌》等；B 项作品有《最美的赞歌献给党》《月光下的凤尾竹》等；D 项作品有《天涯歌女》《游击队歌》《嘉陵江上》等；而《社会主义好》是新中国 50 年代最流行的革命歌曲，由希扬词，李焕之曲。故选 C。

8、【答案】ACD

【解析】小提琴协奏曲《梁祝》是陈钢与何占豪就读于上海音乐学院时的作品，作于1958年冬，题材是家喻户晓的民间故事，以越剧中的曲调为素材，综合采用交响乐与我国民间戏曲音乐表现手法，依照剧情发展精心构思布局，采用奏鸣曲式结构，单乐章，有小标题。以“草桥结拜”“英台抗婚”“坟前化蝶”为主要内容。它被誉为“东方的罗密欧与朱丽叶”。因此B选项中豫剧是错误的，故选ACD。

9、【答案】B

【解析】左翼音乐运动所做的工作是多方面的，在当时产生了深远的影响。他们为进步电影、戏剧和群众救亡歌咏活动创作歌曲，如《义勇军进行曲》《渔光曲》《游击队歌》《码头工人歌》《大刀进行曲》等，而B项《祖国歌》是李叔同创作的学堂乐歌作品，早于“左翼音乐运动时期”。故选B。

10、【答案】C

【解析】小提琴常用高音谱号记谱，偶尔用次中音谱号；大管、大提琴通常用中音谱号，也可使用次中音谱号；长号使用中音谱号记谱。故选C。

11、【答案】B

【解析】先看原谱例调号，三个降号是 $\flat E$ 调， $\flat E$ 调的增二度为 $\sharp F$ 调， $\sharp F$ 调的调号为六个升号，排除C项和D项，然后再看谱例中的变化音，检查新谱例中的音与原谱例中的音构成的音程中是否为增二度。经过检查，排除A项。故选B。

12、【答案】D

【解析】副三和弦包含II、III、VI、VII级三和弦，均可重复三音，但并不是所有副三和弦均可重复根音与五音。故选D。

13、【答案】ABC

【解析】全终止可细分为正格终止、变格终止和复调终止。在和声学中，全终止的和声进行还有完满与不完满之分。全终止中主和弦是原位，主和弦的前一和弦也是原位，主和弦处于强拍，而用根音旋律位置时，称为“完满终止”。因此D错误，故选ABC。

14、【答案】B

【解析】在一个和弦发响的自始至终，任何一个声部中出现的该和弦结构以外的音称为和弦外音。故选B。

15、【答案】B

【解析】当旋律作音阶式上行或下行时，处于弱拍或弱位上，时值较为短暂的和弦外音称“经过音”。故选B。

16、【答案】D

【解析】鱼咬尾是指前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音相同的结构形式,《沂蒙山小调》即属于这种结构形式。故选D。

17、【答案】A

【解析】常见的多声部音乐作品多为主调、复调相结合的织体,其多声部的结构层次可以分为:(1)旋律(体现作品主要乐思)(2)和声(对旋律起烘托及音响、色彩变化的作用)(3)低音(多声音响的基础)。故选A。

18、【答案】B

【解析】奏鸣曲第一、二乐章中也可能是变奏曲式,但这不是奏鸣曲的主要写作手法帕萨卡利亚舞曲是在巴洛克时期定型的一种变奏曲。它保留了西班牙吉他对单音低音旋律这种低音变奏的特点。波兰舞曲,重音落在每小节的第二拍上,乐曲基本由二音部组成,有时也加入第三音部,所有终曲的结尾处都具有娇柔的女性特征。赋格是复调音乐中最为复杂而严谨的曲体形式,其基本特点是运用模仿对位法,使三个简单而富有特性的主题在乐曲的各声部轮流出现一次(呈示部),然后进入以主题中部分动机发展而成的插段,此后主题及插段又在各个不同的新调上再出现(展开部),直至最后主题再度回到原调(再现部),并以尾声结束。故选B。

19、【答案】B

【解析】A项是根据琵琶曲《夕阳箫鼓》改编的民族管弦乐合奏曲;B项是根据印度《婆罗门曲》改编而成的燕乐大曲,由唐玄宗所创;C项又名《广陵止息》,嵇康善弹此曲,是一首富有斗争精神的古琴曲;D项是唐代宫廷燕乐中的一部著名乐舞,主要歌颂秦王李世民率军击败叛军的故事。故选B。

20、【答案】D

【解析】1848年,李斯特用法国诗人奥特兰的《四元素(水、火、风、大地)》,创作了一部男声合唱歌曲,并写有一段序曲。后来,李斯特想把序曲加以发展,改作一篇独立的交响诗。这时,李斯特翻到了拉玛丁的这首诗。他看到诗中有“人生,不过是这支歌的一系列的前奏曲而已”词句,感到这同刚刚写成的序曲,似相适合,于是取“前奏曲”为名,在1850年修订成交响诗《前奏曲》。故选D。